

Stijlen in de schilder- en beeldhouwkunst
in de 19^{de} eeuw

Romantiek (1820-1870) Schilder- en beeldhouwkunst

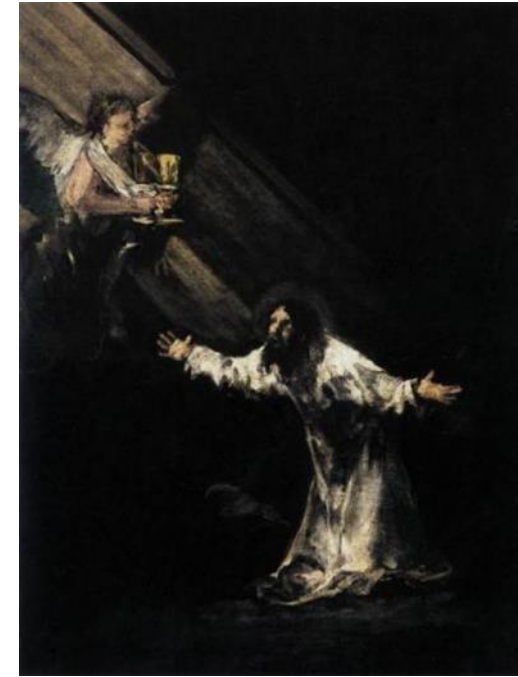
- Persoonlijke uitdrukking van emotie en fantasie
- Onderwerpen uit 'verleden' of 'natuur'
- Beeldhouwkunst uiting van beweging, drama en klassieke kleding
- Beeldhouwer François Rude



- Schilderkunst gebruik van licht/donker + felle kleuren

- Schilders:

* licht/donker-felle kleuren Delacroix, Goya



* natuurgeweld Turner, Constable



Realisme (1840-1880)

Schilder- en beeldhouwkunst

- Realisme = werkelijkheid (weergeven van alledaagse werkelijkheid)
- Beeldhouwkunst mensen niet mooier dan werkelijk (totaal anders dan de regels in de klassieke beeldhouwkunst)
- Beeldhouwkunstenaar: Daumier, Auguste Rodin



- Schilderkunst: uitgangspunt, het werken en leven van het 'gewone' volk

(harde boerenleven, arbeiders in fabriek)

- Schilders: Courbet, Millet, Manet



Impressionisme

(1870-1890)

Schilder- en beeldhouwkunst

- Impressie = indruk (van de werkelijkheid)
- Door uitvinding fotografie (1839) experimenteren om de werkelijkheid 'anders' uit te beelden.
- Vooral experimenteren in de beeldende kunst (wat later leidt tot nieuwe stijlen/stromingen)
- Edgar Degas beeldend kunstenaar en schilder



- In de schilderkunst werd vooral in de buitenlucht gewerkt
- Snel schilderen voor een goede lichtval en sfeer (kleur verandert snel) en om de juiste indruk weer te geven.
- Kenmerkend is de 'snelle toets' in verf
- Franse impressionistische schilders: Renoir, Pissarro, Monet, en Degas



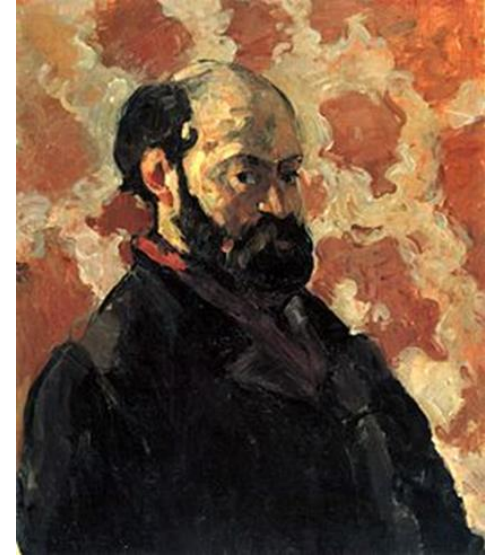
- Nederlandse impressionistische schilders:

Israëls, Mesdag, Breitner en gebr. Maris



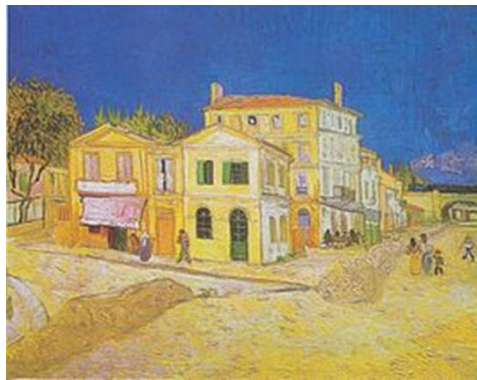
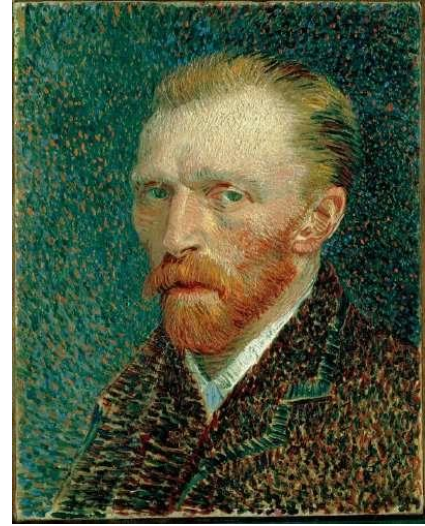
Cézanne, Van Gogh, Gauguin

- Belangrijke schilders in de 19^e eeuw in het begin impressionistisch, door experimenteren ontstaan van nieuwe stijlen in de 20^{ste} eeuw
- Paul Cézanne; Franse schilder (1839-1906)
 - Meer dan een indruk weergeven → alle vormen in de natuur vereenvoudigen
 - Geometrische basisvormen (cirkel, kubus, bol enz.)
 - In zijn schilderijen hoekige kleurvlakjes
 - Van invloed op het ontstaan van het kubisme



- Vincent van Gogh; Nederlandse schilder (1853-1890)

- Zijn impressionistische schilderstijl (= kleine verftoetsjes)
- Hij probeerde vooral zijn gevoel uit te drukken (voorloper voor expressionisme)
- Kunstenaarsgemeenschap > het gele huis in Arles
- In 10 jaar tijd al zijn werk geproduceerd; hij leed aan zenuwziekte (depressies – ruzie – oor) en overlijd in 1890 (zelfmoord)



- Paul Gauguin; Franse schilder (1840-1903)

- Een korte tijd (1888) een goede vriend van v.Gogh
- In beginjaren schilderen in Frankrijk, impressionistisch
- Wonend op Tahiti schilderen van natuur en bewoners in kleuren die afweken van de werkelijkheid (om beter een bepaald gevoel weer te geven).
- Voorloper van het expressionisme en fauvisme

